

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 14"

Энгельсского муниципального района Саратовской области

УМКА



Распространяется в МАДОУ "Детский сад № 14"
для воспитанников, педагогов и родителей.

Театральная деятельность детей
Февраль, 2022 год



Сайт: <http://detsad14.myl.ru/>



<https://vk.com/club200570830>



<https://instagram.com/p/CISkLDOFjJ2/>

УМКА



Распространяется в МАДОУ "Детский сад № 14"

для воспитанников, педагогов и родителей.

Театральная деятельность детей

Февраль, 2022 год

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

"Детский сад № 14"

Энгельсского муниципального района Саратовской области



Уважаемые родители, читатели нашей газеты!

«В преддверии дня рождения нашего учреждения—2 года со дня открытия, мы выпускаем первый номер газеты.»

Несмотря на то, что пандемия немного разбила нас, меньше проводится совместных мероприятий с родителями, но ваши дети живут в детском саду

интересной, полноценной жизнью. Педагоги стараются наполнить пребывание в дошкольном учреждении разнообразными интересными занятиями, играми, развлечениями.

В этом выпуске газеты много интересного из жизни детского сада. Желаю вам приятного чтения.

Будьте здоровы!»

С уважением, О.В. Грапп, заведующий

МАДОУ «Детский сад № 14»

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

Колонка руководителя.....3-4

Актуально!5

Из опыта работы

Театрализованная деятельность в работе педагога-психолога ДОУ.....6-7

Театральная деятельность как средство коррекции речевых нарушений у детей с ТНР.....8-9

Физкультурно-театрализованной развлечение «Волк и семеро козлят, да на новый лад».....10-12

Развитие речи детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.....14-15

Галерея

Театр теней МАДОУ «Детский сад № 14» постановка русской народной сказки «Колобок»16-17

Редакционная коллегия:

Председатель редакционной коллегии: Грапп Ольга Валентиновна, заведующий МАДОУ

Зам. председателя редакционной коллегии : Коломоец Елена Викторовна, старший воспитатель

Техническая редакция и дизайн: Альтергот Яна Валерьевна, учитель-логопед

Тираж: 150 экземпляров

Виды театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии, и всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало. Театр — доступный вид искусства для дошкольников, развивающий художественные способности, эстетический вкус и коммуникативные навыки, а также способствующий нравственному воспитанию детей. Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать в театрализованной игре, которая представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, становятся сюжетом игры. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом predetermined текстом произведения.



*Заведующий МАДОУ
Гранн Ольга Валентиновна*

Цели и задачи

расширять знания детей об окружающем мире, в частности, дети знакомятся с жанрами театра, его устройством и типами постановок;

- формировать творческую, самостоятельную активность ребёнка;
- развивается речь;
- обогащается словарный запас;
- развивается память, фантазия, образное мышление;

Виды театрализованной деятельности

Театр на стенде

Суть стендового театра заключается в том, что на определённую поверхность крепятся декорации и фигурки персонажей. К стендовым играм относятся:

фланелеграф — доска, на которую натянута ткань, при этом фигурки обычно крепятся липучками, и ребёнок составляет сюжет определенной сказки, при этом проговаривая свою роль.

Театр настольный

Такой вид театра происходит на столе, поэтому фигуры персонажей и декорации небольшие. Такой театр может быть:

- бумажным (или картонным) — герои и необходимые атрибуты вырезаются по шаблонам;
- магнитным, состоящим из доски и персонажей на магнитах;
- из природных материалов (из шишек, сухих листьев, каштанов или желудей);
- деревянным (доска может быть одна, а наборов для сказок несколько);

Театр на руке

Разыгрывание сюжетов происходит с помощью кукол, которые надеваются отдельно на каждый палец — такой театр называют пальчиковый, или в виде перчатки на всю ладонь — его называют перчаточным театром. В свою очередь для такого театра нужна ширма. Небольших размеров в зависимости от размеров персонажей. А самое главное при помощи театра на руку у ребенка открывается увлекательный мир сказки, которую он может по своему желанию создать или переделать. Можно отметить, что пальчиковый и перчаточный театр развивает у детей мелкую моторику рук и влияет на формирование речи и памяти. Особенность этого вида театрализованной деятельности в том, что персонажей пальчикового теат-

ра изготавливают из подручных материалов, например, из:

- картона;
- ткани;
- шариков для тенниса;
- пластиковых бутылок, тарелок, стаканов;
- спичечных коробков, связанный крючком

Верховой театр

Театр, обозначающий вид театрализованной деятельности, в которой куклы закреплены выше человеческого роста, был введен русскими кукловодами в XVI веке.

Существует несколько типов верхового театра:

- тростевой (кукла закреплена на высокой трости);
- бибабо (принцип перчаточного театра, отличие только в том, что персонаж действует из-за высокой ширмы);

Театр напольный

Для таких постановок используются куклы марионетки. Поскольку управлять ими очень сложно, дети остаются в представлениях зрителями. Но это совершенно не лишает постановки наличия в них элемента настоящего чуда для малышей.

Теневой театр.

Для него необходимо экран из белой ткани, черные плоскостные персонажи на палочках и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

Театр ложек.

Самый простой и доступный для детей кукольный театр. Куклы-ложки – это могут быть деревянные, пластмассовые ложки. На ложки клеят шаблоны вырезанные и распечатанные лица животных или людей. Также можно на ложки наклеивать пластилин или рисовать лица персонажей сказок вместе с детьми. Ребятам очень нравится такой вид деятельности, придумывать и воплощать персонажей из сказок.

Атрибуты для театрализованной деятельности

У нас в детском саду в театрализованном уголке имеется передвижная ширма, с помощью которой дети играют в театрализованные игры. Ширму можно украсить по выбору или по сюжету сказки.

Костюмированные представления

Это инсценировки, представления, которые показывают наличие у детей костюмов. Дети перевоплощаются в образ сказочного героя и персонажа. Такие представления требуют тщательной подготовки. Обычно используются только для особых поводов: утренников, открытых занятий. Кроме того, костюмированные представления являются точками контроля работы театральной студии.

Занимаясь с детьми театром, мы сделаем жизнь ваших детей интересной и содержательной, наполним ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогут использовать в повседневной жизни.

Список литературы: <https://pedsovet.su/load/309-1-0-53882>;

<https://melkie.net/vidy-deyatelnosti-v-dou/teatralizovannaya-deyatelnost-v-detskom>; Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.

Значение и специфика театрального искусства

Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?



*Старший воспитатель
Коломоец Елена Викторовна*

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Тяга ребенка к театральному действию бесспорна и несомненна. Само театрализованное действие своей динамикой больше всего соответствует динамике детского душевного организма. Ребенок с ранних лет – с года, с двух лет любит наблюдать, и сам быть участником «театрального события». Хорошо всем известная приговорка «Сорока белобока, кашу варила, деток кормила», «Идет коза рогатая...» Что это такое как не маленький театр, малыш мгновенно сам перевоплощается в эту сороку, -и кашку варит, и деток кормит. И чем старше он становится, тем с большим интересом он тянется к театру: и тому, что ему показывают, и к тому действию, в котором сам он выступает как артист. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что даёт

им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребёнку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. А нам взрослым нужно уметь создать такую атмосферу для детей, чтобы они



всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир. Мир, название которому – театр!



Из опыта работы



Педагог—психолог

Курбатова Елена Викторовна

Театрализованная деятельность в работе педагога-психолога ДОУ
Актуальность темы заключается в том, что термин театрализация, обозначает приспособление чего-нибудь для театра, придание чему-нибудь театральных свойств и выполняет коррекционную функцию, очень важную в работе психолога.

Основным условием успешной работы является создание максимально благоприятной атмосферы в детском коллективе, характеризующимся взаимным доверием и уважением, где эмоциональное благополучие каждого ребенка, возможность проявления им инициативы становится главным. Как раз в достижении эмоционального благополучия огромную

роль играет психологическая сказка. С одной стороны, её можно назвать театрализованной, но есть отличия между театрализованной деятельностью и обыгрыванием ролей в психологической сказке. Если театрализованная деятельность предусматривает выбор сценария, репетиции, постановки, как взрослых персонажей, так и детских, то введение

различных образов в игровых упражнениях и психологических играх предусматривает спонтанное обыгрывание сюжета. Это позволяет ребёнку решать проблемные ситуации, помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, снизить гиперактивность, повысить самооценку, преодолеть страхи, решить многие психологические проблемы и преодолеть личностные конфликты. Иной раз детям сложно представить игровую ситуацию без соответствующих атрибутов.

Для психолога, цель использования театрализации немного отличается от традиционной. Поэтому, используя театрализацию, мы вообще не используем сценарий. Работа, которая ведётся – полный экспромт. Дети выбирают себе героев - и начинается игра, а мы вносим необходимую развивающую направленность, используя своего героя, подстраиваясь под конкретного ребенка.

Для развития уверенности в себе и социальных навыков поведения, стараюсь так организовать театрализованную деятельность детей, чтобы каждый ребёнок имел возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого использую разнообразные приёмы:

- назначение на роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам;
- проигрывание ролей в парах.

Есть определённые трудности, с которыми сталкиваются дети: сложности в поддержании диалога, подбирать ответы на нестандартные вопросы.

Велико значение театрализованных игр с водой и воздушным бассейном (*ёмкость с фасолью и игрушками*). Они помогают решать проблемы в формировании положительного эмоционального фона, снятия психического и физического напряжения, агрессии, негативизма у детей, в том числе и у детей с ограниченными возможностями здоровья и задержкой психического развития. А такие дети есть практически в каждом дошкольном учреждении.

Следовательно, можно сказать о том, что возможности театрализации огромны, ее перспективы как метода социальной терапии дают широкие возможности для работы не только с детьми, но и с воспитателями, так как формируют у воспитателей социально-психологическую компетентность, что очень важно для совместной работы психолога и воспитателя. Через компетентность воспитателя можно добиться раскрепощённости, коммуникации, решения эмоциональных проблем детей. Но этому педагога необходимо научить, т. е. дать ему психологический инструментарий в руки. Он, в первую очередь, должен быть сам коммуникативным, уметь решать свои личностные проблемы, снимать эмоциональные зажимы. Этому обучаемся на психологических тренингах. В игровой работе с педагогами осуществляется эмоциональное развитие, что позволяет им самовыразиться, самореализоваться, избавиться от негатива и перенести положительные эмоции на детей.

В процессе психологической работы с детьми в рамках театрализованной деятельности-

мы решаем следующие задачи:

- формирование у детей познавательных интересов;
- создание комфортного психологического климата для всестороннего развития воспитанников;
- формирование положительного опыта общения ребенка с окружающим миром;
- развитие у детей адекватного поведения в социуме;
- коррекция нежелательного поведения;
- формирование чувства уверенности в себе;
- развитие умения создавать образы посредством жестов и мимики.

В результате психологической работы по формированию театрализованных образов у детей расширяются представления об окружающей действительности, обогащается и активизируется словарь, развивается память, мышление, воображение, внимание, дети учатся правильно оценивать свои и чужие поступки, понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё.

Используемая литература

1. Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду Мозаика -Синтез, 2008 год.
2. Мигунова Е. В. Театральная педагогика в детском саду, ТЦ Сфера, 2009 год.
3. Щёткин А. В. Театральная деятельность в детском саду Мозаика - Синтез, 2008 год.





Из опыта работы



Учитель-дефектолог

Бакал Татьяна Викторовна

Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений у детей с тяжелыми нарушениями речи

В работе с детьми с ТНР необходимо использовать методы, приемы и средства, облегчающие и направляющие процесс становления развернутого смыслового высказывания и строить занятия таким образом, чтобы дети жили на них естественной, радостной жизнью. Для этого как нельзя лучше подходит театрализованная деятельность.

Ребенок должен играть и тогда, когда он преодолевает трудности связанные исправлением недостатков речи, не замечая, что на самом деле занят тяжелой работой.

Цель: развитие речи, навыков и умений говорить связанно, последовательно, грамматически и фонетически правильно.

Задачи:

Развитие мелкой, мимической и общей моторики.

Развитие согласования речи с движениями, закрепление речевых навыков и умений.

Пополнение и активизация словаря детей.

Формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.

Развитие диалогической речи детей в процессе театрально-игровой деятельности.

Развитие выразительности речи детей.

Развитие умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.

Создание естественной среды для развития творческой активности и артистических способностей, фантазии и воображения, отработки речевых, поведенческих навыков детей в театрализованной деятельности.

Коррекционно-развивающие возможности театрализованной деятельности известны давно, хотя и используются далеко не полно. Так, А.Н Граберов отмечал, что драматизация, обеспечивающая активность детей и поддерживающая их внимание, способствует сознательному усвоению учебного материала.

По своему содержанию театрализованная деятельность способствует развитию:

Психофизических способностей (мимики, пантомимики)

Психических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.);

Речи (монолог, диалог);

Творческих способностей (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

Все театрализованные игры можно разделить на две основные группы:

режиссерские - здесь ребенок сам создает сценарий, играет роль игрушечного персонажа (объемного или плоскостного);

игры-драматизации - предполагают произвольное воспроизведение какого-либо сюжета в соответствии со сценарием (О.А.Карабанова). Они основываются на действиях исполнителя, который использует пальчиковый театр и куклы би-ба-бо.

Очень важно так же включать в занятия:

Игры с пением - хороводы и игры-инсценировки с использованием плясовых и хороводных мелодий с ярким мелодическим началом и простой песенно-ритмической основой – очень полезны для детей с ТНР.

Специальные игры развивают воображение и фантазию, способствуют развитию мимики и пантомимики, четкой дикции, интонации, артикуляции. Такие игры следует систематизировать в соответствии с тематическим планом работы и использовать их при проведении физкультурминуток и организационных моментов.

Кульминацией всей проделанной работы служит спектакль (музыкальная сказка), где

дети стараются не только передать словами сюжет сказки, но и пережить сердцем эмоции и чувства всех героев.

Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль - главная задача театрализованных игр. А через театральные сказки ребенок приобщается к шедеврам мировой культуры.

Театральные постановки предоставляют детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и помогают совершенствовать речь ребёнка. Они способствуют развитию памяти, расширению словарного запаса, автоматизации звукопроизношения, развитию выразительности речи.

Инсценирование сказки очень увлекает детей. Они очень быстро запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют самостоятельно, обыгрывая ту или иную сценку.

Стихотворный язык, который присутствует почти во всех сказках-драматизациях, приближен к народной, бытовой речи, поэтому очень доступен детям, легко усваивается и запоминается детьми. Речь их становится более выразительной, грамотной. Они начинают использовать новые слова, пословицы и поговорки из сценария, причем — в бытовых ситуациях, совпадающих с их смысловым содержанием.

Полученный положительный эмоциональный заряд от показа спектакля, приобретенная вера в свои силы повышают самооценку детей. Многие из них справляются со своими комплексами, учатся размышлять, анализировать свое поведение и поведение других людей, становятся внимательнее и терпимее друг к другу. Их игровая деятельность активизируется, приобретает творческий характер, эмоциональную насыщенность.

Работа с родителями:

Совместная работа по подготовке театрального представления;

Заучивание ролей;

Оформление, подготовка костюмов;

Выставки;

Консультации;

Открытые просмотры спектаклей, праздников, сказок, игр и т.п.

Таким образом, создание положительной мотивации, повышение уровня самооценки, варьирование методов и приемов обучения с учетом индивидуальных особенностей дошкольников в театральной деятельности обеспечат нам успешность формирования речевой и познавательной активности у детей на этапе подготовки к школе. Что является одним из обязательных условий эффективности системы коррекционного обучения и воспитания детей дошкольного возраста с нарушениями речи.

Библиографический список

Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду – М., 2003.

Буренина А.И. Театр всевозможного – С-Пб., 2007.

Гнедова О.Л., Майданюк Л.Е. Театрализация сказок в коррекционном детском саду – С.Пб, 2007.

Миронова С. А. Обучение и воспитание дошкольников с нарушениями речи – М., 1987.

Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр – М., 2004.



Из опыта работы



*Инструктор
по физической культуре
Кожанова Ирина Андреевна*

Физкультурно-театрализованное развлечение

«Волк и семеро козлят, да на новый лад»

Программное содержание:

- создать у детей радостное, бодрое настроение, чувство удовлетворенности от выполнения двигательных действий и устойчивый интерес к занятиям физической культурой и спортом;
- содействовать положительному влиянию сочетания физических упражнений и театральной деятельности;

создания упражнений и театральной деятельности;

- развивать у детей эмоциональное восприятие сказки, закреплять умение выражать эмоции;
- упражнять в выполнении комплексов ритмической гимнастики;
- совершенствовать умение слушать музыку и развивать чувство ритма;
- продолжать учить детей правильному дыханию, способствующему осознанию и нормализации психоэмоционального состояния;
- использовать нетрадиционное оборудование, способствующее активизации двигательной деятельности и развитию координации движений;
- воспитывать чувство коллективизма, умение управлять своей деятельностью, ориентироваться в пространстве, развивать внимание и наблюдательность.

Оборудование: массажные дорожки - 3 шт., «пенечки» - 6 шт., обручи - 3 шт., дуги - 2 шт., ободочки с рожками для козлят – по количеству детей.

Дети под музыку входят в зал друг за другом.

Музыкальный руководитель: На лесной опушке, в расписной избушке жила-была коза со своими козлятами.

Игра «Козлятушки-ребятушки».

Козлятушки-ребятушки вышли поиграть,

Козлятушки-ребятушки вышли поскакать (*дети легко бегут по кругу*).

Вот так, вот так, вышли поиграть,

Вот так, вот так, вышли поскакать (*остановившись, прыгают на двух ногах*).

Козлятушки-ребятушки вздумали бодаться,

Козлятушки-ребятушки вздумали толкаться (*найдя себе пару, приставляют указательные пальцы к голове - «рожки»*).

Вот так, вот так, вздумали бодаться,

Вот так, вот так, вздумали толкаться (*выставляют руки перед собой и легко толкают друга ладонями*).

Козлятушки-ребятушки дружно расшалились,

Козлятушки-ребятушки на травку повалились (*ложатся на живот, на ковер, подперев голову руками*).

Вот так, вот так, дружно расшалились,

Вот так, вот так, на травку повалились (*сгибают ноги и помахивают ими в воздухе*).

Музыкальный руководитель: Как-то раз собралась коза уходить.

Песня козы:

Ох, козлятушки, вы ребятушки (*руки вперед, ладони вверх*).



*Музыкальный руководитель
Крюкова Ангелина Николаевна*

Остаётеся вы без матушки (*руки на пояс*).
В огород иду, за капустою (*покачивание головой*),
Может волк прийти, сердцем чувствую (*руки вперед вверх, ладони сложить на груди*).
Надо сидеть слышите, вы (*грозить пальцем*),
Тише воды, ниже травы!

1-й козленок: Не волнуйся, мамочка,
Будет все в порядке,
Знаем мы из сказочки
Волк ужасно гадкий!

Музыкальный руководитель: Ушла мама-коза, остались козлята одни в доме. Но так как семья была спортивной, козлята самостоятельно занимались физкультурой.

2-й козленок: Физкультурой заниматься
Нам, козлятам, нравится.
Все, кому рекорды снятся,
Спортом увлекаются.

Звучит «Песенка козлят».

1. Ходьба по массажной дорожке.
2. Легкий бег между «пеньками».
3. Проползание под дугами.



4. Прыжки через обручи.
5. Дыхательно-оздоровительная гимнастика. |

Музыкальный руководитель: Вдруг слышат козлята стук в дверь.

Звучит «Песня волка»: - Отворяй-ка поскорей мамаше дверь,
Я устал, голодный я, как зверь,
Па-па-ду-ба, па-па-ду-ба, па-па-па.

3-й козленок: Твой голос, на мамин,
Совсем не похож!
Ты голосом толстым
Фальшиво поешь!

Волк: Ничего не получилось! Что же делать? !

Музыкальный руководитель: И помчался волк к учителю музыки.

Музыкальный руководитель: Ура! Волк ушел! А давайте поиграем с пальчиками, козлята. Садитесь поудобнее.

Пальчик мой, пальчик мой (*показывают большие пальцы*).

Поиграй-ка ты со мной (*фонарики*).

Пальчик раз, пальчик раз (*поочередно показывают указательный и большой пальцы*).

Вышел зайчика у нас (*показывают два пальца*).

Ушки длинные у зайцев,

Из кустов они торчат (*сгибают и разгибают*).

Он прыгает и скачет (*сгибание и разгибание кисти*),

Веселит своих зайчат (*хлопают в ладоши*).

Волк вернулся и поет песенку козы сначала толстым голосом, а затем тонким голоском: -
Ой, козлятушки, вы ребятаушки,

Отопритесь, отворитесь,
Ваша мать пришла, молочка принесла,
Ваша мать пришла, молочка принесла.
Козлята открыли волку дверь.

Волк: Баста, карапузики! Кончились танцы!

4-й козленок: Будь теперь, что будет!
Убегайте, братцы!

Звучит «Песенка козлят». Козлята убегают, волк за ними.

Музыкальный руководитель: Что хотите говорите,
В сказках не встречается!
Волк и семеро козлят Спортом занимаются!

Танец волка и козлят:

Хлопки перед собой (4 раза).

Хлопки - «пирожки» (4 раза).

Покачивание головы с «рожками».

Вправо-влево - прыжки.

Ладочки вниз перед собой, коленями доставать ладошки. Выставление ног на пятку.

Хлопки по коленям.

Хлопки перед собой.

Музыкальный руководитель: Прибежала коза и видит - козлята и волк спортом занимаются.

И тогда коза награждает волка и козлят медалями, за занятие спортом.

Представление артистов.

Дети под музыку уходят из зала.





Воспитатель
Милашевская Татьяна Николаевна

Активизация речи детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего развития личности ребенка. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее

и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его

психическое развитие.



Учитель-логопед
Альтергот Яна Валерьевна

Нарушение речи – достаточно распространенное явление в наше время. Причины возникновения этих нарушений весьма разнообразны. Все речевые нарушения, если их вовремя не исправить в детском возрасте, вызывают трудности в общении с окружающими, в дальнейшем влекут за собой определенные изменения личности, к возникновению у детей закомплексованности, мешая им учиться, в полной мере раскрывать свои природные способности и интеллектуальные возможности.

Поэтому поиски и совершенствование практических приемов и методов по предупреждению и устранению дефектов речи у дошкольников не утратили своей актуальности и сегодня.

Театральное искусство близко и понятно, как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе лежит игра. Театрализованные игры – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей. Благодаря театру ребёнок приобретает опыт совместных переживаний, укрепляются детско-взрослые отношения.

Систематическая работа по развитию коммуникативных и речевых навыков в ходе театрализованной деятельности способствует улучшению социального статуса ребёнка. От того, как сформированы навыки общения, умения управлять своими эмоциями во многом зависит характер будущих отношений дошкольников в социуме.

Театр - это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир! В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

Остановимся подробнее на театре теней.

Театр теней – это волшебство. Тень... – к ней мы привыкли с детства, она сопровождает нас повсюду. Она знакома нам и в то же время хранит какую-то тайну. Мы можем играть с тенью, можем не замечать ее, но не можем убежать от нее. Театр теней – очень удивительный и зрелищный вид театрального искусства, он родился в Китае много веков назад и живет до сих пор. С его помощью создаются удивительные театральные зрелища.

Театр теней помогает стимулировать детей и их инициативу в театрализованной деятельности, развивать фантазию, творческие способности, артикуляционный аппарат. Формировать у детей стойкий интерес к театрализованной деятельности, желание участвовать в общем действии, побуждать детей к активному взаимодействию, общению, учить уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных ситуациях. Развивать игровое поведение, эстетические чувства, способность творчески относиться к любому делу.

Через театрально-игровое творчество мы можем развивать в детях речевую активность.

Пособие для театра теней можно сделать своими руками, как поступили мы с коллегами и воспитанниками.



Реквизит, который требуется для театра теней источник света (например, налобный фонарик или настольная лампа), ширма с белым экраном, куклы-силуэты.

Техническое сопровождение (магнитофон, ноутбук, аудиозаписи классической и релаксационной музыки, «звуков природы»), детские произведения)

На первом этапе работы для изготовления силуэтов необходимы следующие инструменты: ножницы, черный картон, палочка от мороженого, скотч, клей, шаблоны.

Для теневого театра вырезаются из картона силуэты персонажей. В деталях (например - глаза, рот) делаются проколы и разрезы.



Правила кукловодства.

1. Куклы прижимаются к экрану и двигаются, на небольшом расстоянии от него (1-2 см).
2. Фигурки перемещаются только вдоль экрана, переворачиваясь для изменения направления движения (прибежала-убежала)

3. Декорации плотно крепятся в пазы с обратной стороны экрана.

Важно помнить об этапах режиссерско-педагогической работы воспитателя по организации и постановке спектакля с детьми

1 этап : Прогностический

1. Артикуляционная гимнастика (*зарядка для губ и языка*)
2. Упражнения на три вида выдыхания для разогрева мышц дыхательного аппарата.
3. Упражнения на развитие дикции с подключением ритмизированных движений.
4. Упражнения на распознавание эмоции по интонации.
5. Работа над скороговорками и чистоговорками.



2 этап: Подготовительный

1. Выбор репертуара для спектакля.
2. Распределение ролей.

3 этап: Репетиционный

1. Индивидуальное разучивание ролей, совместные репетиции.
2. Работа над выразительностью речи.
3. Генеральные репетиции под музыку, с куклами, декорациями

4 этап : Организационный

1. Организация пространства для показа.
2. Организация участников спектакля на момент показа.
3. Организация зрителей спектакля на момент показа.

5 этап: Показ спектакля зрителям

6 этап: Рефлексивно-итоговый

1. Обсуждение спектакля участниками и зрителями.
2. Поощрение, поддержка детей за творческую активность.
3. Организация фотовыставки сцен спектакля в фойе детского сада.
4. Поддержание интереса дошкольников к театрализованной деятельности.

Театр теней МАДОУ «Детский сад № 14»
Постановка русской народной сказки «Колобок»



